**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**ТАРИХ, АРХЕОЛОГИЯ ЖӘНЕ ЭТНОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТІ**

**АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОЛОГИЯ ЖӘНЕ МУЗЕОЛОГИЯ КАФЕДРАСЫ**

**6B0208 – Тарих мамандығының**

**«Мұражайтану негіздері» пәнінен**

(3 курс, қ/б, күзгі семестр)

**СОӨЖ ТАПСЫРМАЛАРЫ**

3 кредит

**Оқытушының аты-жөні, ғылыми дәрежесі, атағы, қызметі:**

**Мейрманова Гүлжан Асанқызы, қауымдастырылған профессор.**

Телефон: 12-85.

e-mail: mga7.79@mail.ru

каб.: 4-5

**Алматы, 2021ж.«Музейтануға негіздері» ПӘНІНЕН СОӨЖ**

**ТАПСЫРМАЛАРЫ**

**1 СОӨЖ. Музей және музей ісі ұғымы. Музейлерді топтастыру.Музейлердің негізгі терминдері.**

**Мақсаты:** Студенттерге музейтанудың ғылым ретінде қалыптасуы мен дамуын, қоғамдық-әлеуметтік функцияларын, тарихи қалыптасу кезеңдері мен тарихи тәжірибесін оқытып үйрету болып табылады.

**Өткізу түрі:** презентация

**Әдістемелік нұсқау:** № 1 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша тапсырма:**

1. Глоссарий. (Кемінде 100 термин)
2. «Музей дегеніміз...» (Презентация түрінде)

**Әдебиеттер:**

1. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2006.
2. Российская музейная энциклопедия. - М., 2001, т. 1-2.
3. Заболотная И.В., Музееведение. М. 1994.
4. Словарь актуальных музейных терминов. – М., 2009
5. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика.- М., 2009.

**2 СОӨЖ. Еуропаның ерекше музейлерінің тарихы (Презентация жасау)**

**Мақсаты:** Студенттерді Еуропаның ерекше музейлерінің тарихымен таныстыру.

**Өткізу түрі:** презентация

**Әдістемелік нұсқау:** № 2 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша тапсырма:**Төменде көрсетілген әлемдік маңызы бар музейлер топтамасына презентация дайындау.

1.Эрмитаж

2.Лувр

3.Прадо

4.Уффици

5.Британ музейі

6.Каир музейі

7.Дрезден көркемсурет галереясы және т.б. музейлер

**Әдебиеттер:**

1.Ионина Н.А. Сто великих музеев мира. - М. 1999.

2. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М., 2003.

3. Метрополитен. – М., 2009

4. Британский музей. – М., 2009

5. Дрезденская картинная галерея. – М., 2010.

6. Лувр. – М., 2010

**3СОӨЖ.Экспозициялық ансамбль. Экспозицияның ғылыми-көмекші материалдары**

**Мақсаты:** Студенттергеғылыми-көмекші материалдардың негізгі қолданыс аясын және қандай жағдайда музей затына айналатындығын түсіндіру.

**Өткізу түрі:** баяндама

**Әдістемелік нұсқау:** № 4 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша тапсырма:**

1. Экспозициялық ансамбль.
2. Экспозицияның ғылыми-көмекші материалдары

**Әдебиеттер:**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуры. Сб. Научных трудов. – М., 1978. Вып. 63.
2. И.М. Суслов Организация учета музейных фондов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Труды НИИ культуоы. Сб. Научных трудов. М., 1978. Вып. 63.
3. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. М., 1999.
4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984
5. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М,, 1971.

**4 СОӨЖ.Музейлік жарнама және оның ерекшеліктері.**

**Мақсаты:** Студенттерге қазіргі таңдағы музей педагогикасының жағдайы мен оны зерттеудегі негізгі бағыттары туралы түсінік беру.

**Өткізу түрі:** баяндама.

**Әдістемелік нұсқау:** № 7 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша тапсырма:**

1.ИКОМ – жалпы ережесі.

2. ИКОМ қызметінің мәні, мақсаты, міндеттері мен құқықтары

3. ИКОМ – құқытары мен міндеттері.

**Әдебиеттер:**

1. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. М., 1997.
2. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР, М., 1975.
3. Фомин В.Н. Музейные фонды как система // Музейное дело в СССР, М., 1986.
4. Уолден С. Реставрация живописи, М., 2007
5. Шулепова Э.А. Основы музееведения, М., 2005

**5 СОӨЖ.Әлемдік маңызы бар ерекше музейлер**

**Мақсаты:** Студенттерді әлемдік маңызы бар тарихи музейлердің тарихымен және бағыттарымен таныстыру.

**Өткізу түрі:** баяндама.

**Әдістемелік нұсқау:** № 6 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Әдебиеттер:**

1. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. М., 1999.
2. Музееведение. Музеи мира. М., 1991.
3. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. М., 1997.
4. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР, М., 1975.
5. Фомин В.Н. Музейные фонды как система // Музейное дело в СССР, М., 1986.
6. Уолден С. Реставрация живописи, М., 2007
7. http://museolog.unesco.kz

**6 СОӨЖ.Театр, кино, музыка музейлер топтамасы.**

**Мақсаты:** Шетелдегі, ТМД еледері және Қазақстандағы ашық аспан астындағы музейлердің пайда болу тарихын, құрылуын және қазіргі таңдағы жағдайын студенттерге түсіндіру.

**Өткізу түрі:** презентация.

**Әдістемелік нұсқау:** № 10 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша тапсырма:**

1. Комеди Франсез кітапқана-музейі (Франция, Париж)
2. Ла Скала театр жанындағы музейі (Италья, Милан)
3. Вена мемлекеттік опера музейі (Австрия, Вена)
4. МХАТ (Ресей, Мәскеу)
5. Гранд-Опера кітапхана-музейі (Франция, Париж)
6. Лин Лиу-Синя қуыршақтар театры музейі (Тайвань, Тайбэй)
7. Но театры жанындағы музей (Жапония, Нагоя)
8. Ритц тетатры жанындағы музей (АҚШ, Флорида, Джексоновиль)

**Әдебиеттер:**

1. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. М., 1997.
2. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР, М., 1975.
3. Фомин В.Н. Музейные фонды как система // Музейное дело в СССР, М., 1986.
4. Уолден С. Реставрация живописи, М., 2007
5. Шулепова Э.А. Основы музееведения, М., 2005

**7СОӨЖ.Еуропаның экомузейлер топтамасы**

**Мақсаты:** Студенттерге қазіргі таңдағы музей педагогикасының жағдайы мен оны зерттеудегі негізгі бағыттары туралы түсінік беру.

**Өткізу түрі:** баяндама.

**Әдістемелік нұсқау:** № 12 тапсырма дәріс материалдарын, сондай-ақ қосымша оқулықтар мен оқу құралдарын, тарихи әдебиеттер мен мерзімді басылымдар мәліметтерін және интернет жүйесіндегі сайттарды пайдалана отырып орындалады. Студент, аталған музейлер топтамасына салыстырмалы түрде талдау жасайды.

**Қосымша тапсырма:**

1. Франция экомузейі
2. Германия экомузейі
3. Ұлыбритания экомузейі
4. Нидерланды экомузейі
5. Флоренция экомузейі
6. Австрия экомузейі
7. Польша экомузейі
8. Орталық және шығыс Еуропаның Greenways жасыл бағыты

**Әдебиеттер:**

1. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. М., 1997.
2. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР, М., 1975.
3. Фомин В.Н. Музейные фонды как система // Музейное дело в СССР, М., 1986.
4. Уолден С. Реставрация живописи, М., 2007
5. Шулепова Э.А. Основы музееведения, М., 2005